**《边城》**

**【课文整体把握】**

**1．《边城》堪称中国现代小说的扛鼎之作。人课文所节选的部分看，请用一句话谈谈自己对这部作品的总体印象。**

明确：示例：《边城》是用小说形式写成的无韵之诗；《边城》是用文字绘就的无彩之画；《边城》是一支宁静和乐的生活牧歌；《边城》是一曲真挚热烈的爱情赞歌。

**2．课文为《边城》的节选部分，主要讲了什么内容？主要围绕哪一个节日来写的？写了哪几年间的事？请按时间顺序概述课文的故事情节。**

明确：主要写翠翠对二老傩送的暗恋。主要围绕端午节，共写了三年间的事，其中第三节和第六节写今年端午节翠翠陪爷爷在渡船，重点写迎婚送亲的花轿渡河，撩拨着翠翠内心深处的情思，引发了她对爱情的美好憧憬；第四节追述两年前端午节翠翠在河边看龙舟巧遇傩送的情形；第五节补叙去年端午节翠翠和外祖父看竞渡时巧遇大老天保的情景。

故事情节概述：前年端午节，翠翠在龙舟赛会上与爷爷走散，遇见了船总顺顺的二儿子傩送，傩送派人将翠翠送回家，翠翠对傩送产生了朦胧的好感；去年端午节，翠翠为了不能忘记前年遇见傩送的经历，又同祖父到城边河街上去看赛龙舟，为避雨两人到船总顺顺家，但没有见到傩送，却遇上了大老天保；今年端午节，翠翠陪爷爷在渡船上，听见龙舟赛的鼓声，心里却想着傩送，正巧有人娶亲过渡口，更撩拨了她的情思，于是爱情的种子在心中愈加发芽。

**3．课文采用了什么样的叙述顺序？这种叙述顺序有什么作用？请找出文中体现插叙的语句加以说明。**

明确：课文采用插叙手法，其中第四、五节分别插叙前年和去年的事。体现插叙的语句是：第三节最后一段“她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在小山头听了许久，让那点迷人的鼓声，把自己带到一个过去的节日里去”和第四节开头“还是两年前的事”，引出翠翠前年端午节遇见傩送的情节；第五节开头“两年日子过去了”表示回到了现实，然后又用“翠翠为了不能忘记那件事，上年一个端午又同祖父到城边河街去看了半天船”引出翠翠去年端午节到顺顺家避雨遇见天保的情节；第六节“老船夫……无法去追赶那个人，就喊小山头的女”一句照应第三节“（翠翠）站在小山头听了许久”，表明又回到了现实。

作用：在结构上，避免了平铺直叙，形成文章整体布局上的跌宕美；在内容上，交代了翠翠爱情的产生、发展过程，使“翠翠的心事”有了依托，且充实了人性美的内容。

**4．《边城》全文主要讲的是翠翠与天保、傩送的爱情悲剧。从节选部分的课文看，翠翠到底是喜欢天保还是傩送？请从文中找出依据。**

明确：喜欢傩送。作者正面描写翠翠暗恋傩送的情节主要有：（1）第三节翠翠陪爷爷在渡船上听见龙舟赛的鼓声，自然想起“一个过去的节日”，实际上就指想起前年端午节遇见傩送的事情。当时傩送就已在她的心里种下了爱情的种子，“使翠翠沉默了一个夜晚”。“沉默”的是表象，激荡的是内心，说明爱情已经在翠翠心头萌生，对二老人品的爱慕，使她辗转反侧，寤寐思服，彻夜不眠。（2）第五节去年的端午节，翠翠又同爷爷到城边河待去看龙舟赛，其目的就是为了不能忘记前年端午节所经过的“甜而美”的事情，也就是想再次见到傩送。（3）当没有见到傩送时，翠翠时而问爷爷“你认识他们一家人吗？”，言外之意是问你认识二老吗？你能向他提亲吗？时而问“你的船是不是正在下青浪滩呢？”，言外之意是希望去青浪滩见傩送。（4）第六节“翠翠还正想起两年前的端午一切事情”，而不是一年前的端午，表明她挂念的是傩送而不是天保。

此外还有三处侧面描写：（1）第五节以这两年的两个中秋和新年的热闹都平淡无奇，“总不如那个端午所经过的事情甜而美”，从侧面突出翠翠对傩送记忆的深刻和甜蜜；（2）当爷爷假称要让大老娶翠翠时，翠翠显得很生气，并说“谁也不希罕那只鸭子”，实际上是说谁也不希罕天保，这也从侧面突出了翠翠对傩送的爱；（3）第六节当爷爷提起去年和前年端午节旧事时，对于去年之事翠翠带着恼着的神气故意说“我记不得，我记不得”，对于前年之事则“嗤的笑了”，对比之中更显出她对傩送的真情。

**5．课文虽然写的是翠翠对傩送的暗恋，但主要人物却是翠翠和祖父，傩送还只是次要人物。那么，课文的叙事线索到底是什么？文中写出了祖父与翠翠之间什么样的祖孙情？试举例说明。**

明确：《边城》全文的主要线索是翠翠和傩送、天保的爱情悲剧，但课文节选部分主要人物却是翠翠和祖父，傩送、天保还只是次要人物。所以，课文是以翠翠与爷爷的祖孙情为明线，以翠翠与傩送的暗恋为暗线的。

翠翠与爷爷的祖孙情是：爷爷疼爱翠翠，翠翠关爱爷爷。文中很多方面都能形象表现出这种浓浓的祖孙情。比如：老船夫即刻把船拉过来，一面拉船，一面哑声儿喊问：“翠翠，翠翠，是不是你？”翠翠不理会祖父，口中却轻轻地说：“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了。”“即刻”，反映了老船夫动作的灵敏、迅速；“一面……一面……”的连词运用以及“翠翠，翠翠”的连声呼唤，都说明了爷爷的焦急；“哑”字，表现出爷爷的苍老以及急促地神态。这些都表明了老船夫对孙女真诚的爱护。“轻轻”地说，是翠翠故意不让爷爷听见，“不是……不是……”、“早被”鲜明地表现出翠翠对爷爷的嗔怪，但这种嗔怪又不大声张扬，只说给自己听，不惹爷爷生气，表现出翠翠对爷爷的爱戴。

又如：祖父说：“顺顺真是个好人，大方得很。大老也很好。这一家人都很好！”翠翠说：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”爷爷为翠翠的婚事操心，要提醒翠翠，又怕触动了少女敏感害羞的心，说话很小心。先说顺顺好，再说大老好，最后又似乎多余地说“这一家人都好”，可见爷爷对翠翠的爱是多么细致入微。“一家人都好，你认识他们一家人吗？”言外之意是你就是没有说二老，你认识二老吗？你光心动，你有行动吗？为什么不去提亲？可见翠翠说话也很委婉，也是用暗示性的话，一则表现出少女的害羞与修养，二从对爷爷进一步采取准确行动的提示中，表现出对爷爷的信任与依赖。

再如：（祖父）不加检点笑着说：“翠翠，假若大老要你做媳妇，请人来做媒，你答应不答应？”翠翠就说：“爷爷，你疯了！再说我就生你的气！”“不加检点笑着说”表现出爷爷心情的迫切，但为了考虑孙女的心理承受力，他故意带着玩笑的口吻来明确试探，可见爷爷用心良苦。“你疯了”，一则表现出翠翠对婚事的重视与掩饰心态，二则表现出对爷爷乱点鸳鸯谱的嗔怪。这些神态和语言描写，表现出祖孙之间亲密无间的感情。

**6．除了翠翠、傩送和爷爷之外，课文还写了哪些人物？分别表现了他们之间什么样的感情？作者通过他们之间的感情彰显了什么样的人情美？**

明确：还写了顺顺、天保、爷爷的朋友、送翠翠回家的伙计、卖皮纸的过渡人、抬花轿娶亲的一伙人等，表现的情感有顺顺与天保、傩送的父子情，顺顺、天保一家与爷爷的邻里情，爷爷与朋友的朋友情，爷爷与卖皮纸过渡人和抬花轿娶亲人的摆渡情，翠翠与大黄狗的人物情，驻军官兵与百姓的军民情等。

课文以翠翠与爷爷的祖孙情为主线，通过在端午这个特殊的节日里的风俗民情的描写，展现了一个“一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生”的美好生活画卷，表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”，彰显了湘西地区传统朴素的人情美。如下所述：

（1）父子情：爱而不溺，严而不板。天保、傩送两兄弟虽出身于富贵之家，却从小被从严要求，练就了一身“结实如公牛，能驾船，能泅水，能走长路”的本事。两兄弟稍长大一点，做父亲的就轮流派遣两个小孩各处旅行，只充当伙计，甘苦和生死都与人相共，养成了不骄傲、不浮华、和气亲人的好品性。但顺顺对天保兄弟也不是一味的严格，他们之间并没有刻板的封建礼教等级秩序，相反是平等、和谐的关系。如课文中正面描写他们父子情的虽然只有第三节“这作爸爸的便解嘲似的说：‘好，这种事有你们来作，我不必再下水了。’于是当真就不下水与人来竞争捉鸭子”和第五节顺顺让大老把捕到的鸭子送给爷爷，但这寥寥数笔却写出了做父亲的在孩子面前的平易近人、和蔼可亲。

（2）邻里情：有仁有义，乐善好施。如：“为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠。且知道祖孙二人所过的日子，十分拮据，节日里自己不能包粽子，又送了许多尖角粽子。”“肥鸭”说明鸭子的肥大健硕，是代表荣誉的战利品。将它不假思索地送于祖孙俩，说明顺顺的慷慨大方、尊老爱幼。“且知道”、“又送了许多”说明顺顺并不是为富不仁之徒，而是心里装有贫困人家，一有机会就真心相助，慷慨解囊，也照应了前文的“凡帮助人远离患难，便是入火，人到八十岁，也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。又如：“那人向祖父说，翠翠长得很美。问过翠翠的年纪，又问有没有了人家。”称赞翠翠长得很美，表明了顺顺对翠翠的喜爱，“问”了“又问”，表现出长辈对晚辈的那份关爱之情。这些都表现出顺顺的仁义慈善美德。再如：“翠翠赶即为那人点上火把，让他有火把照路。人过了小溪上小山时，翠翠同祖父在船上望着，翠翠说：‘爷爷，看喽罗上山了啊！’”“赶即”表明翠翠不假思索，行动迅速，主动为他人着想；“望着”、“上山了”写出翠翠同祖父视邻里如家人，目送时间之长，情意之真。

（3）朋友情：人生知己，同怀视之。如：“溪边的那个朋友，也应当来看看年轻人的热闹，回去一趟，换换地位还来得及”，“看得好就不必再回来”。“也”、“换换”、“不必”表现出老船夫的推己及人的美好品质。对朋友十分关心、体贴，真够朋友！又如：“老船夫听说十分高兴，于是把酒葫芦取出，推给城中来的那个人……不到一会儿，那人却在岩石上被烧酒醉倒了。”老船夫非但不埋怨老朋友不理解自己急赶回来的好意，反而“十分高兴”，表现出老船夫的乐朋友所乐！“推给”的动作描写，表现出两位老朋友间的互相谦让，更表现出老船夫的豪爽与热情。“一面……一面……”，所谓“舒心的酒千杯不醉，知心的话万言不赘”，我们似乎可以看见老哥俩促膝交谈的无间场面，可听到觥酬交错、开怀畅饮的笑语喧哗。“醉倒了”，正所谓“酒逢知己千杯少”，须一醉方休！老人正是被老船夫的真情、盛情、关爱之情所深深陶醉了。

（4）摆渡情：轻财重情，热情好客。如第六节爷爷与卖皮纸的过渡人之间，因为船钱你推我往，一个坚决不收，一个坚决要给，最后过渡人干脆扔在船上，可爷爷赶紧叫翠翠挡住过渡人，坚持只收一枚铜钱，而把其余的钱还给他，还搭了一束草烟。又如爷爷和抬花轿娶亲一伙人的问话，爷爷打听什么，对方回答什么，没有一点儿介意，最后还送给爷爷一个红包。这些正是民风淳朴、人心坦直的体现。

（5）军民情：官民同乐，军民一家。如：“十余年来主持地方军事的，知道注重在安辑保守，处置还得法，并无特别变故发生。水陆商务既不至于受战争停顿，也不至于为土匪影响，一切莫不极有秩序，人民也莫不安分乐生。”“因为这一天军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹。”“好事的军人，当每次某一船只胜利时，必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮。”“你爷爷一定到军营里喝里酒，醉倒后，被人抬回去了。”“照例可以看到军营里和各乡来的狮子龙灯……好勇取乐的军士……”其中“注重”写出了以民为本的慎重态度，“得法”表明了治安方法的得当，“既……也……”表现出治安成果的巨大，“莫不”从范围上，“极”从程度上写出了官民同乐的普遍现象，“好事”写出了军士的主动性，“必”、“照例”写出了端午军民同乐的常规性、有序性，“抬”写出了军民一家亲的真诚之爱。这些都鲜明地表现出官民同乐、军民一家、政通人和的社会状况，构筑了其乐融融的理想的社会生活模式。

（6）人物情：人狗平等，和谐相处。主要表现在：①狗随人行，尽保卫之职责。翠翠到哪里，狗也随到哪里。“祖父知道黄狗在翠翠身边，也许比他自己在她身边还稳当，于是便回家看船去了。”②狗通人意，尽探视之能事。“见黄狗先在太阳下睡着，忽然醒来便发疯似的乱跑，过了河又回来……可是一会儿那远处的声音被她发现了。”表现出狗的敏锐的感觉。③人安狗闲，平等相处。“翠翠跑还家中去取小小竹子做的双簧唢呐，请祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云。白日渐长，不止什么时节，守在船头的祖父睡着了，躺在岸上的翠翠同黄狗也睡着了。”这是一幅人与人，人与自然，人与动物和谐相处的美好画卷，宁静而神圣。

**7．有人评论《边城》有“四美”，即风景美、风俗美、人情美、人性美，课文节选部分主要展现了后三种美。那么，课文向读者展现了什么样的人性美和风俗美？**

明确：人性美：课文节选部分集中通过祖孙情、军民情、邻里情、朋友情、人物情、爱情等，共同构筑了一个人性美的理想王国，小说中的人们身上都闪烁着人性美的光彩。无论是生活拮据的老船夫、翠翠，还是富有的顺顺、天保、傩送，还是士兵、水手、过往的商旅，尽管物质条件各不相同，但质朴、单纯、正直、善良、热情的品性却是他们共通的。他们不讲贫富，不讲地位，均以诚相待，以善相亲，人格平等，豪爽慷慨，都表现了一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。

风俗美：文中说：“边城所在一年中最热闹的日子，是端午，中秋和过年。”边城的风俗美集中体现人们在这三个节日的传统活动。如中秋夜，青年男女用对歌的方式在月夜下倾吐爱慕之情；每到端午节，家家锁门闭户到河边、上吊脚楼观看龙舟竞赛，参加在河中提鸭子的活动，展现了湘西民众的热血性格、团结精神和对生活的热爱；正月十五夜晚，舞龙、耍狮子、放烟火，使小小的山城沉浸在一片欢乐之中；此外还有迎婚送亲的花轿队，路过渡口时要送给船夫“一个小红纸包”的钱，而从不要过路人钱的老船夫还必须收下……这些习俗透露出边城人祥和、和睦、和谐的生活氛围，突出的都是一个“和”字，所以这里的人民“莫不安分乐生”，有着《桃花源记》一般的诗意生活。

**8．请找出文中有关环境描写的语句，并说明其作用。**

明确：课文的环境描写包括社会环境描写和自然环境描写。社会环境描写主要是对边城淳朴的民风民俗的描写，如第三节第1段写边城人安分乐生的民风，第2—5段写边城人在端午节的习俗（如穿新衣、吃鱼吃肉、看划船、捕鸭子等），第五节第2段中秋节对歌和新年舞龙耍狮、军人放烟火的习俗。此外还有第四节第8段对吊脚楼人家日常生活的描写。通过对边城人民风民俗的描写，衬托了小说中人物纯朴、善良的心灵。

自然环境描写主要有以下几处：（1）第四节第1段：“龙船水刚刚涨过，河中水皆豆绿，天气又那么明朗……”衬托翠翠喜悦的心情。（2）第四节第6段：“后来看看天快要黑了……落日向上游翠翠家中那一方落去，黄昏把河面装饰了一层薄雾。”衬托翠翠心中对爷爷的担忧，表现她没有爷爷陪伴时的失落感，突出她对爷爷的依恋。（3）第五节最后一段：“祖父把手攀引着横缆，注目溪面的薄雾，仿佛看到了什么东西……”衬托爷爷为翠翠亲事操心时的辛苦和惆怅，表现爷爷对翠翠的关爱。（4）第六节最后一段：“她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云……”以“天上的云”衬托翠翠在爷爷庇护下无忧无虑的悠闲心情，也渲染了她对傩送的相思、对爱情的憧憬。

**9．从本文看，边城是一个什么样的地方？作者选择“边城”作为小说的背景有什么含意？**

明确：边城是作者心目中的世外桃源。首先，地理位置处在两省交界处的边缘地带，客观上与世隔绝，改朝换代、战争革命都影响不到边城人的生活，就像《桃花源记》中的武陵人，不知有汉，无论魏晋。其次，保留着许多传统的生活习惯与方式，保持着近似原始的非功利的价值观，重义轻利，不为商业气息所熏染变质。人们平等相待，和乐融融，就像是陶渊明笔下的桃花源“黄发垂髫，并怡然自乐”。

小说中的“边城”不仅是一个地理概念，还是一个时间概念、文化概念。边城本指故事的发生地——川湘黔交界处的小镇茶峒，但在文中也是作家精神追求的一种境界，是一种诗意的栖居所在。用这个作为小说的题目，特别暗喻在工业文明还没有污染的边缘之地，还保留着一片心灵的净土，一种恬淡安详的生活。作者在边城寄寓着其生活的理想，寄寓着他所设想的那种人与人之间自然和谐的关系。

**10．除“边城”外，小说中的许多人事也都有丰富的象征意义，请说明。**

明确：如主人公翠翠象征着爱与美，象征着人性的优美极致，渡船和爷爷象征着风俗淳朴、重义轻利、正直素朴的人情美，端午节象征着湘西人民古老的历史和传统，黄狗、白鸭、大鱼、烟叶等象征着原始自然的天性，河流、小溪象征着绵延不绝的传统文化和湘西人民的清澈心灵。

**11．小说中傩送对翠翠说了一句“大鱼咬你”，请体会这句话的含义以及其在文中反复出现所起的作用。**

明确：文中的“大鱼”象征着爱情，维系着翠翠与傩送两人的关系。二老的出现，对翠翠来说是心灵深处的一次大冲击，英俊勇敢而又关心体贴的傩送占据了她的心，而傩送对她说的一句“大鱼来咬了你”的玩笑话，也深深地印在她的心里。从此“大鱼”的意象久久缠绕着翠翠，使她魂牵梦萦，难以解脱。因此，“大鱼咬你”在第四节（“你不愿意上去，要呆在这儿，回头水里大鱼来咬了你，可不要叫喊”，“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”）、第五节（“二老说你在河边大鱼会吃你，我们这里河中的鱼，现在可吞不下你了”）、第六节（“差点儿不知道回来，我还以为大鱼会吃掉你”，“翠翠，现在你人长大了，一个人一定敢上城看船，不怕鱼吃掉你了”）及以后的章节反复出现，一则前后照应，使故事情节连贯紧凑；二则在看似简单的重复中，促进故事情节的发展，使翠翠的感情倾向愈加明朗化；三则在天意和人为的错综中展示人物性格，充满含蓄之美，而最终对爱情的强烈追求与含蓄人性的矛盾，又加剧了当事人内心的痛苦。

**12．如果要用一个字来概括《边城》的主题，你认为哪个字比较好？**

明确：用“爱”字概括比较恰当。沈从文在谈及自己的创作动机时说：“我要表现的本是一种‘人生的形式’，一种‘优美，健康而又不悖乎人性的人生形式’。我主意不在领导读者去桃源旅行，却想借重桃源上行七百里路酉水流域一个小城市中几个愚夫俗子，被一件普通人事牵连在一处时，各人应得的一分哀乐，为人类的‘爱’字作一度恰如其分的说明。”作者想用平凡的故事来“说明”怎样的爱才是一种“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”。简言之，作品就是在回答“什么样的爱是合符人性的，是美的”。

【课文细节探究】

**阅读第三节，探究下列问题。**

**1．第2段：“三个节日过去三五十年前如何兴奋了这地方人，直到现在，还毫无什么变化，仍就是那地方居民最有意义的几个日子**。**”这句话有什么作用？**

明确：以地方风俗几十年不变，表明边城的与世隔绝，不受外界影响。“毫无什么变化”、“仍旧”暗含作者对湘西淳朴民风的向往。

**2．读第3—5段，湘西老百姓在端午节有哪些习俗？**

明确：穿新衣，用雄黄蘸酒画王字，吃鱼吃肉，举行赛龙舟和人捉鸭子竞赛的活动等。

**3．第3段描写赛龙舟的场面时，是从哪些角度来写的？有什么好处？**

明确：作者抓住桨手、带头的、锣手、鼓手的外貌和动作描写，从听觉、视觉角度，兼顾正面描写和侧面描写，以虚实结合的手法，写出了赛龙舟的壮观、激烈的场面，非常到位，引人入胜。

写外貌的：头上缠裹着红布包头。

写动作的：持、划；拿、挥动、指挥；敲打、调理。

写听到的：锣鼓声、人声、歌声、鞭炮声、呐喊助威声，锣鼓喧天。

写看到的：红色的旗帜；龙身有的是黄色的，有的是红色的；江水是浑黄色的；桨手的服饰有统一的色彩；水花四溅。

正面描写与侧面描写烘托结合：如写龙舟赛手的外貌、动作属于正面描写，写联想到梁红玉水战情景，写看比赛的人们“莫不倒锁了门，全家出城到河边看划船”，“军官、税官以及当地有身份的人，莫不在税关前看热闹”，是侧面烘托。

虚实结合：实写鼓手、船手的动作，虚写（即采用联想、想象的手法写）小说故事上梁红玉老鹳河水战时擂鼓的种种情形。

作用：通过正面描写与侧面描写相结合，实写与虚写相结合的手法，刻画了桨手、带头的、锣手、鼓手的体貌特征和竞赛动作，从各个角度渲染了龙舟竞赛的热闹、壮观景象和紧张气氛，突出了船手们奋力争先的拼搏精神。

**4．“鼓声如雷鸣，加上两岸人呐喊助威，便使人想起小说故事上梁红玉老鹳河时水战擂鼓种种情形。”作者为什么由龙舟竞赛联想到梁红玉水战故事？这样写有什么作用？**

明确：梁红玉故事出自评书《说岳全传》，写梁红玉亲自敲鼓，在黄天荡老鹳河上抗击金兵，一场水战使得金兵几乎全军覆没。龙舟竞赛与这个故事有相似点，如鼓手的鼓声犹如水战时擂鼓，两岸人的呐喊助威声犹如战场上的激战喊杀声，所以作者能有此联想。作者是通过虚写战场的紧张、激烈场面来突出龙舟竞赛时紧张、激烈、热闹的气氛，这是侧面烘托。

**5．第8段：“这船便如一支没羽箭似的，很迅速的向下游长潭射去。”这句话使用了什么修辞手法？句中“射”字有什么妙用？**

明确：使用比喻修辞。“射”这个动词用得精当，突出了船速之快，同时也突出了水手驾船技艺之高超。

**6．第9段：“这之间，便有些眼目所难见的人事哀乐，在这小山城河街间，让一些人开心，也让一些人皱眉！”如何理解这句话？**

明确：此句与第1段“翻了船”照应，意思是说，在端午节，有些船会赶回来，一家人团聚，人们开心；但偶尔会有船在半路上翻掉，船上的亲人死去，使家人伤心哀愁。

**7．第11—13段写翠翠出场，使用了哪些描写手法？表现了她什么样的性格？**

明确：使用了动作描写（“用棕叶编蚱蜢蜈蚣玩”，“她于是也绕屋跑着，且同黄狗一块儿渡过了小溪，站在小山头听了许久”）、语言描写（“狗，狗，你做什么！不许这样子！”）。童话般的语言，表现了翠翠天真可爱的性格。

**阅读第四节，探究下列问题。**

**8．第2段：“翠翠一面注意划船，一面心想‘过不久祖父总会找来的’。但过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了。”这样写表现了翠翠什么样的性格？**

明确：表明翠翠对爷爷的信任和依恋，仿佛一离开爷爷就不知何去何从，写出了一个娇羞可爱的小女孩形象。

**9．第2段，祖父问：“明天城里划船，倘若一个人去看，人多怕不怕？”翠翠说：“人多我不怕，但自己只是一个人可不好玩。”这样的问答下文又重复了一次，这表现了祖父、翠翠什么样的性格特征？**

明确：祖父反复问翠翠是否敢一个人看划船，既表现他对翠翠的关切，也是在暗示翠翠已经长大了，可以不依赖自己而独立了，含有对翠翠长大成人的期望。但翠翠不愿承认自己胆小不敢，而是先说“我不怕”以示要强，然后又以“只是自己一个人可不好玩”为借口希望爷爷陪自己一起去看划船，含蓄地表达了自己对爷爷的依赖之情，同时道出了翠翠内心深处的孤寂，一个聪明可爱的小女孩形象跃然纸上。

**10．第6段，当翠翠找不见爷爷时，忽然起了“假若爷爷死了”的怕人想头，表现了翠翠什么样的心理状态？**

明确：爷爷是翠翠生活的依靠，更是她心灵的依靠，爷爷在她的心里可谓须臾不可分离，所以她会在看不到爷爷时突然想起“假若爷爷死了”的可怕念头。表现了翠翠对爷爷的深深依赖。

**11．第8段：“河面已朦朦胧胧，看去好像只有一只白鸭在潭中浮着，也只剩一个人追着这只鸭子。”这句话在文中起什么作用？**

明确：为下文写二老傩送捉到鸭子埋设伏笔，句中“只剩一个人”实际上就指傩送。

**12．第12—25段是翠翠与傩送的初遇，表现了翠翠什么样的性格特征？**

明确：由于担心爷爷，翠翠不免思绪纷乱，举动反常，对傩送的好意不但不接受、不领情，反而骂人家，表现出作为少女的任性、娇羞、单纯、可爱的性格。

**13．第33段，翠翠与祖父之间的一段对话表现了翠翠什么样的心理状态？**

明确：表现了翠翠调皮、活泼的一面。她不是真的生爷爷的气，只是表现出小女孩特有的娇气和顽皮，让人忍俊不禁。此外，我们也可以从中体会到翠翠对二老的喜欢，虽然这种喜欢还只是淡淡的。“大鱼咬你”这句话对翠翠而言已经成为一种温柔的记忆，也成了翠翠与二老爱情的隐喻，说“翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”就隐含着翠翠对二老朦胧的好感。

**14．第34段：“但另外一件事，属于自己不关祖父的，却使翠翠沉默了一个夜晚。”“另外一件事”指什么？为什么它“使翠翠沉默了一个夜晚”？**

明确：“另外一件事”指翠翠对傩送产生的朦胧的好感，也就是说翠翠有了爱情的萌芽，这是“属于自己不关祖父”的事。对二老的误会使翠翠有些后悔，同时见到人人称赞的“岳云”使得姑娘的内心荡起了涟漪。“使翠翠沉默了一个夜晚”实际上是说翠翠整个晚上都没睡着觉。情窦初开的少女暗恋英俊少年，自然是辗转反侧，彻夜难眠。这个细节说明翠翠已经长大了，开始考虑自己情感上的事情了，尽管还有些朦胧。

**阅读第五节，探究下列问题。**

**15．第10段：“那水上名人同祖父谈话时，翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚。”表现了翠翠什么样的性格特征？**

明确：翠翠虽然听着爷爷与顺顺的谈话，眼睛却装作眺望河中景致，表现了她矜持娇羞的性格。

**16．第11段翠翠问祖父：“一家人都好，你认识他们一家人吗？”有什么言外之意？**

明确：爷爷并不了解翠翠的心思，心里只想撮合翠翠和大老的亲事，所以上文强调了“大老也很好”。但翠翠心里却想的只是傩送，所以她表面上问的是一家人，实际上却问的是傩送。翠翠的意思实际上是在反驳爷爷：你认识傩送吗？你光说大老好，为什么不说二老好？

**17．第14段翠翠说“谁也不希罕那只鸭子”的潜台词是什么？**

明确：因为鸭子是大老从河中捕到送给爷爷的，爷爷也正想撮合翠翠和大老的亲事，但翠翠的心里却只有二老，所以翠翠说这句话的潜台词是“谁也不希罕大老”。

**18．第16段，翠翠问：“爷爷，你的船是不是正在下青浪滩呢？”这句话的潜台词是什么？**

明确：这句话与上文第9段“翠翠听明白了二老是在下游六百里外青浪滩过端午的”照应，因为二老此时正在青浪滩，所以翠翠问这句话的潜台词是：爷爷，我能坐你的船下青浪滩见傩送吗？

**19．第17段：“两人皆记顺顺家二老的船正在青浪滩过节，但谁也不明白另外一个人的记忆所止处。”祖父和翠翠两人的“记忆所止处”有什么不同？**

明确：祖父的“记忆所止处”指只知道傩送在青浪滩过端午节，这是上文顺顺告诉给他的，并没有意识到傩送与翠翠有什么关系；而翠翠的“记忆所止处”指她已经暗恋上了傩送，她的心并不只是去青浪滩，而且是去见意中人傩送。

**20．第19段：“祖父把手攀引着横缆，注目溪面的薄雾，仿佛看到了什么东西，轻轻的吁了一口气。”这处描写表现了祖父什么样的心理状态？**

明确：说明祖父由翠翠对与二老有关事情的关注，看出了翠翠的心事，心有所感。或许是意识到孙女业已长大而生的感慨，或许是想到孙女终究要离开自己而生的空虚，因此他长吁了一口气。

**阅读第六节，探究下列问题。**

**21．第14段祖父提起大老的话有什么用意？“早上大老同一群人上川东去，过渡时还问你”这句话与上文哪句话相照应？**

明确：祖父提起大老，用意在于提醒翠翠该和大老谈亲事了，他本意还是希望翠翠和大老成亲。“早上……”这句话与第三节第8段“天保恰好在那天应向上行，随了陆路商人过川东龙潭送节货”照应：天保在端午节这一天正好要向上行过川东龙潭送节货，在经过渡口时向爷爷问起翠翠的事。

**22．第15段翠翠说“我记不得，我记不得”有什么含意？**

明确：翠翠说“我记不得”，实际意思是说她不愿意和大老谈亲事。

**23． 第24段写翠翠“为了想早早的看到那迎婚送亲的喜轿”，“还爬到屋后塔下去眺望”，又写“感情仿佛皆追着那唢呐声音走去，走了很远的路方回到自己身边来”，表现了她什么样的心理状态？**

明确：表现了翠翠对未来做新娘子的憧憬和向往。

**24．第25段，祖父对翠翠说“宋家堡子里新嫁娘只十五岁”的意思是什么？**

明确：意思是说翠翠已经过十五岁了，也该嫁人成亲了。

**25．最后一段，翠翠让祖父坐在船头吹《娘送女》曲子给她听，有什么含意？“她却同黄狗躺到门前大岩石上荫处看天上的云”这句话表现了她什么样的心理状态？**

明确：《娘送女》是描写母亲送别女儿出嫁的曲子，翠翠让爷爷吹，表现了她心中对将来做新娘子的憧憬。后一句以景衬情，情景交融，以“看天上的云”写出翠翠对未来自由、幸福的爱情的向往。

**【人物形象分析】**

**1．翠翠**

（1）纯真、可爱。如第三节翠翠看到黄狗发疯似的乱跑，过了河又回来，就问它骂它：“狗，狗，你做什么！不许这样子！”用童话般的语言，写出翠翠的天真可爱。又如第四节她在回答傩送时说的“我是翠翠”，那种极其着急，特别希望有人能认识她的心理，以及后来回到家回答爷爷的“不是翠翠，不是翠翠，翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”，都表现了少女特有的纯真可爱。

（2）聪慧、矜持。如顺顺和老船夫谈话时，“翠翠虽装作眺望河中景致，耳朵却把每一句话听得清清楚楚”时的神态；祖父问及翠翠是否记得前两年端午的事情，翠翠本正想着两年前的端午一切事情，但祖父一问，“翠翠却微带点儿恼着的神气，把头摇摇，故意说：‘我记不得，我记不得，我全记不得！’”。

（3）十分依恋爷爷，两人相依为命，等不到爷爷时内心着急。如“过了许久，祖父还不来，翠翠便稍稍有点儿着慌了”；描写捉鸭人的少去、看龙船人的散去以及落日、银色薄雾、上灯等环境描写表现翠翠内心的焦急；两次想到“假如爷爷死了”，“爷爷死了呢”，对爷爷无比的依赖。

（4）情窦初开，感情纯洁真挚。因为与傩送的邂逅，从此有了少女特有的朦胧的憧憬和羞涩的爱恋。她始终惦记着二老，每当端午节龙舟赛，她都会情不自禁地想起与傩送的偶遇，傩送占据了她的心灵世界。

总之，翠翠是一个聪明美丽、天真善良、温柔清纯、乖巧淳朴的花季少女形象，是作者向往的优美人性与人生的化身，是作者理想化的“爱”与“美”的化身。她过着自由的生活，关心爷爷，也被爷爷宠爱关心；但她已经到了情窦初开的年龄，祖父并不能真正理解她，她的内心是清纯的，同时又是孤寂的。在她身上，对外祖父深沉的依恋和对爱情的真挚期盼，外表的温婉腼腆和内心的炽热乖巧，异乎寻常地融合为一体。在翠翠这个理想人物的身上，闪耀着一种神性之光，体现着人性中庄严、健康、美丽、虔诚的一面。作者通过翠翠这一形象，描绘出了人世间一种纯洁美好的感情，讴歌了象征着爱与美的人性与人生。

**2．祖父**

（1）对翠翠亲情无限，疼爱有加。不论在生活上，还是感情上，都无微不至地关心、照顾翠翠。翠翠觉得一个人进城看划船不好，老祖父便连夜赶到城里请熟人替自己看一天渡船，自己陪翠翠进城。还为翠翠唱歌、讲故事，这一些都是为了让翠翠开心。

（2）心细如发，为孙女的亲事操心担忧。他观察到外孙女的情绪反常，明白其原因，会不失时机地采用符合外祖父身份的方式，诱导处于青春萌动期的外孙女正确面对。如当顺顺夸翠翠长得很美时，“祖父则很快乐的夸奖了翠翠不少”，他虽“似乎不许别人来关心翠翠的婚事”，其实自己内心十分操心；“不加检点笑着”问翠翠假如大老要娶她，她是否愿意，以及翠翠回绝后他虽不再说了，“心中却仍显然的还转着这些可笑的不好的念头”；看到别人家的闺女出嫁，马上向翠翠身上引导。

（3）待人热情，为人豪爽，工作尽职，甘守清贫。祖父虽然陪翠翠进城了，到路上时，又“想起什么似的”，回去替那位帮他看船的朋友，让他去看看城里的热闹。老朋友醉倒后，祖父心理虽着急着翠翠，为了责任便没有离开渡船。卖皮纸的过渡人送他一把铜钱，他既赔了船钱，又搭上一大束草烟叶，又不失情意地留下一枚“单铜子”，这又见他的热情与豪爽。

总之，爷爷是中国传统美德的典范，具有善良纯朴、热心好客、甘守清贫、尽职尽责的优良品性。

**3．傩送**

课文中的傩送还只是个次要人物，正面描写他的地方只有三处：

一处是第三节第6段：“……次子傩送年过十二岁时，已能入水闭气汆着到鸭子身边，再忽然从水中冒水而出，把鸭子捉到。”连用“入”、“闭”、“汆”、“冒”、“出”、“捉”等动词，写出傩送勇敢、机智的性格和高超的游泳本领。

一处是第三节第8段：“……故参加的就只傩送。十六个结实如牛犊的小伙子，带了香烛、鞭炮、同一个用生牛皮蒙好绘有朱红太极图的高脚鼓，到了搁船的河上游山洞边，烧了香烛，把船拖入水后，各人上了船，燃着鞭炮，擂着鼓，这船便如一枝箭似的，很迅速的向下游长潭射去。”连用动词“带”、“到”、“烧”、“拖”、“上”、“燃”、“擂”、“射”等，以及比喻修辞“便如一枝箭似的”，并用“十六个结实如牛犊的小伙子”为烘托，突显出以傩送为首的划船小伙子勇武爽快的性格特点。

一处是第四节第11—25段傩送初遇翠翠的情景——翠翠在码头苦等爷爷时，他好意邀她进屋去等；翠翠误会他并骂了他，他不予计较，还让人送她回家；当小黄狗朝他叫时，他也朝狗叫“老兄，你要怎么”——突出了傩送的淳朴、善良、宽厚、幽默的品格。

此外还有侧面描写，如第四节第11段水手说“二老，二老，你真能干，你今天得了五只吧”，第30段二老家的伙计说“二老你都不知道？就是我们河街上的傩送二老！就是岳云！他要我送你回去”，这些都从侧面突出了傩送的能干和善良。

小结：傩送虽然是富有的龙头大哥顺顺之子，但没傲气，不虚浮，性格沉稳，待人亲和，是一个勇敢、淳朴、善良、英俊、幽默的好青年。

**4．天保**

课文中的天保也还是一个次要人物，正面描写他的也只有两处，一处是第三节第7段“天保、傩送两人皆是当地泅水划船好选手”，另一处是第五节第9段“大老把河中的鸭子捉回家里后，因为守渡船的老家伙称赞了那只肥鸭两次，顺顺就要大老把鸭子给翠翠”。此外还有一处侧面描写，在第六节第14段，爷爷对翠翠说：“早上大老同一群人上川东去，过渡时还问你。”

从整篇小说来看，天保个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子，却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠，两人相约唱歌“决斗”。他又因为自己先提了亲，“作哥哥的走车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不是“敌手”，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后来他外出闯滩，既是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情而死。但由于节选部分对天保的描写非常简略，故其性格特征尚不明显，但在渡口向爷爷问翠翠的事，已隐隐透露出他对翠翠的喜爱。

**5．顺顺**

顺顺本是前清解甲流落军官，凭着一些积蓄经营木船，事业兴旺发达，又因大方洒脱，仗义慷慨，诚信公道，被众举为掌水码头，是一方豪杰绅士。课文节选部分正面描写顺顺的只有两处，一处是第三节第6段，一处是第五节第9—10段，但其慷慨仗义、乐善好施的性格已跃然纸上。